

Le doux chant des Oyseaux dans nos bois nous appelle
 Mais ce n'est plus pour moy que sont faits les beaux jours,
 Climene me trahit, tout me trahit comme elle;

Les gasons, la feüille nouvelle,
 5 Tout va servir les volages amours :

Je vois avec regret renaistre la verdure,
 Lorsque je voy mourir mon espoir le plus doux,
 Et les plaisirs de toute la nature
 Me rendent mille fois plus triste & plus jaloux.

The image shows a musical score for the piece 'Le doux chant des Oyseaux dans nos bois'. It consists of three systems of music. The first system features a lute tablature on the left and a vocal line on the right. The second system shows a lute tablature on the left and a bass continuo line on the right. The third system shows a lute tablature on the left and a vocal line on the right. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and ornaments.

Poète

Mme de SAINTONGE [attr.]

Compositeur

ANONYME

Attribution

sources B et C : Mme de Saintonge

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

Ut Majeur, $\frac{3}{2}$, 2, C et C

Sources

A $\frac{6}{8}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 59-61, F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [29]

B « PRINTEMS », dans Louise Geneviève Gillot de SAINTONGE, *Poesies galantes de Madame de Saintonge*, Paris, Jean Guignard, 1696, p. 66, F-Pa/ Ra³ 166

C « PRINTEMS », dans Louise Geneviève Gillot de SAINTONGE, *Poesies diverses de Madame de Saintonge, seconde edition, I*, Dijon, Antoine Defay, 1714, p. 56, F-Pa/ 8° BL 9360 [1]

Variante textuelle

5: « ses volages » B C

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga